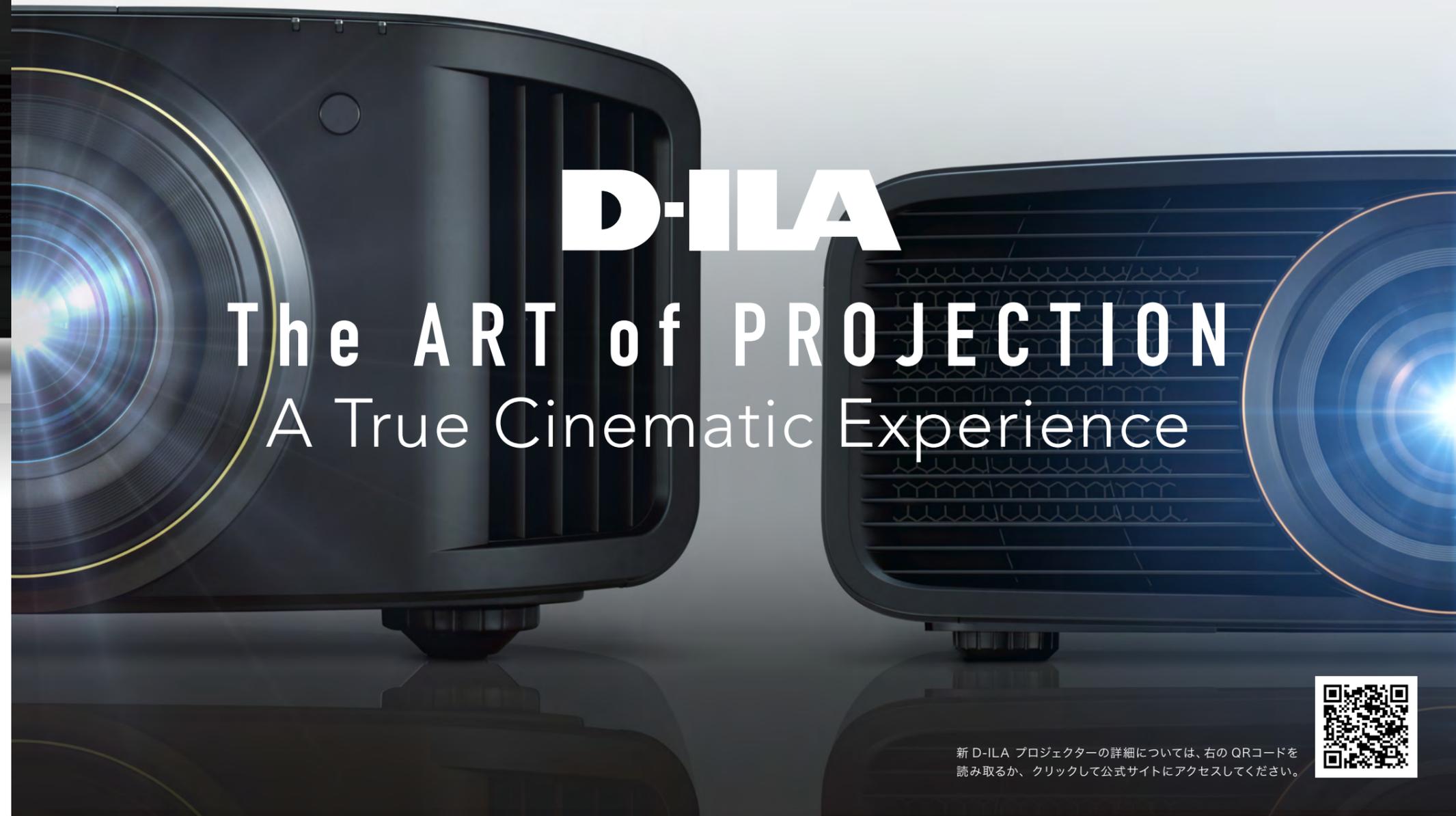


D-ILA The ART of PROJECTION

A True Cinematic Experience



D-ILA プロジェクター
DLA-V900R, DLA-V800R, DLA-Z7, DLA-Z5



D-ILA

The ART of PROJECTION

A True Cinematic Experience

●「D-ILA」「e-shift」「BLU-Escent Laser」「Frame Adapt HDR」「Clear Motion Drive」は株式会社 JVCケンウッドの商標または登録商標です。●HDR10+™ ロゴは HDR10+ Technologies, LLC の商標です。●ISF は ISF 社 (Imaging Science Foundation, Inc.) の登録商標です。●HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface という語、HDMI のトレードドレスおよび HDMI のロゴは、HDMI Licensing Administrator, Inc. の商標または登録商標です。●「FILMMAKER MODE™」とそのロゴマークは UHD Alliance, Inc. の登録商標です。●「D-ILA」デバイスは高精度技術で製造されていますが、0.01%以内で画素欠けや常時点灯する画素がありますのであらかじめご了承ください。●設置に工事が必要な場合は別途工事費が必要です。●このカタログに記載されている各種名称、会社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。●カタログの画面はハメ込み合成です。●すべてのスクリーンショットはイメージです。●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合がございますので、お求めの際には店頭でお確かめください。●仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。●補修用性能部品の最低保有期間は、製造打ち切り後 8 年です。●設置や取り扱いに関する注意事項については、添付のクイックガイド・安全上のご注意・取扱説明書でお確かめください。●お買い求めの販売店、販売店名などの所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。

<p>製品のお問い合わせは JVCケンウッド カスタマーサポートセンター</p>	<p>警告</p> <p>投写中にレンズをのぞかないでください。目を痛めます。特に、小さなお子さまがのぞかないようご注意ください。</p>		
<p>固定電話からはフリーダイヤル 0120-2727-87</p> <p>携帯電話からのご利用は ナビダイヤル 0570-010-114 一部IP電話からのご利用は 045-450-8950</p>	<p>安全に関するご注意</p> <ul style="list-style-type: none"> ●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」と「安全上のご注意」をよくお読みください。 ●「水、湯気、湿気、ほこり、油煙」等の多い場所に設置しないでください。「火災、感電、故障」等の原因となることがあります。 		
<p>受付時間：月～金曜日 9:30～18:00 土曜日 9:30～12:00/13:00～17:30 (日、祝日、および弊社休日は休ませていただきます)</p>	<p>安全点検のお願い</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="634 1276 1099 1400"> <p>このような症状はありませんか</p> <ul style="list-style-type: none"> ●電源コードが傷んでいる。 ●変なにおいがしたり、煙が出たりする。 ●内部に水や異物が入った。 </td> <td data-bbox="1099 1276 1420 1400"> <p>ご使用中止</p> <p>コンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店にご相談ください。</p> </td> </tr> </table>	<p>このような症状はありませんか</p> <ul style="list-style-type: none"> ●電源コードが傷んでいる。 ●変なにおいがしたり、煙が出たりする。 ●内部に水や異物が入った。 	<p>ご使用中止</p> <p>コンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店にご相談ください。</p>
<p>このような症状はありませんか</p> <ul style="list-style-type: none"> ●電源コードが傷んでいる。 ●変なにおいがしたり、煙が出たりする。 ●内部に水や異物が入った。 	<p>ご使用中止</p> <p>コンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店にご相談ください。</p>		

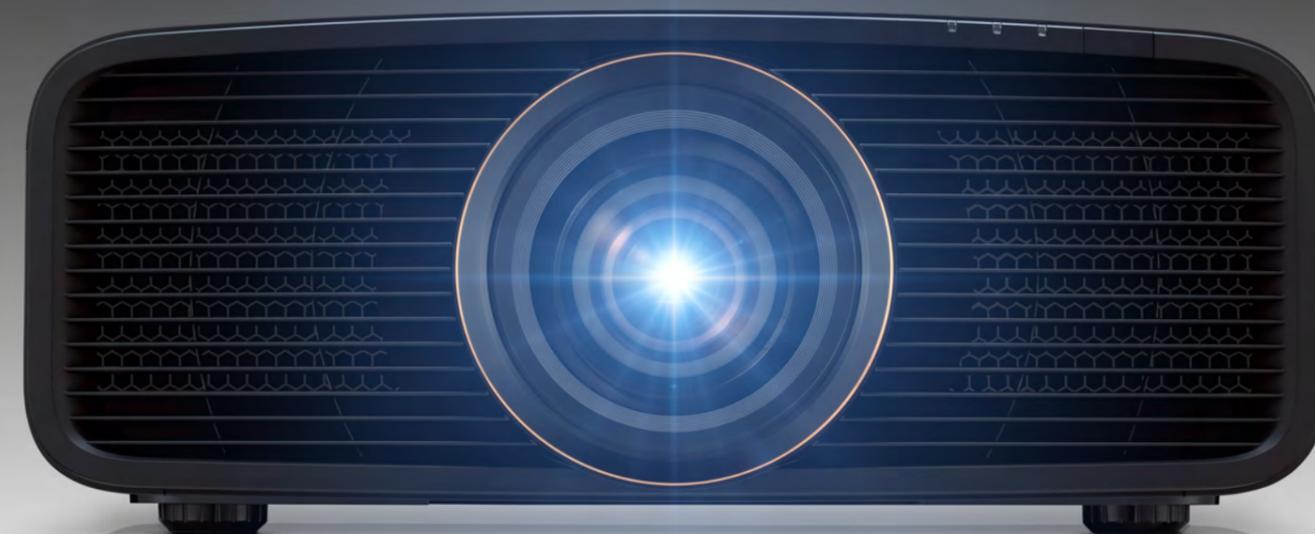


表示を正しく
家電公取協会員
当社は、適正な表示を
推進しています。

新 D-ILA プロジェクターの詳細については、右の QRコードを読み取るか、クリックして公式サイトにアクセスしてください。



D-ILA The ART of PROJECTION A True Cinematic Experience



8K ホームシアタープロジェクター



目を見張る8K解像度のプロジェクターは、四半世紀を超える技術と開発力によって実現しました。8K ホームシアタープロジェクターによる芸術的映像美をご堪能ください。

 **DLA-V900R** 希望小売価格: 3,190,000 円(税込)
D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILM MAKER MODE**
100mm HQ Lens
 150,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 3,300 lm

 **DLA-V800R** 希望小売価格: 1,760,000 円(税込)
D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILM MAKER MODE**
 100,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 2,700 lm

世界最小ネイティブ 4K プロジェクター*



レーザー光源による美しい映像とコンパクトで優れた設置性を兼ね備えた、世界最小ネイティブ 4K「D-ILA」プロジェクターここに誕生。

※ネイティブ4Kデバイス搭載のプロジェクターとして。(2025年8月現在、JVCケンウッド調べ)

 **DLA-Z7** 希望小売価格: 1,155,000 円(税込)
D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILM MAKER MODE**
 80,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 2,300 lm

 **DLA-Z5** 希望小売価格: 935,000 円(税込)
D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILM MAKER MODE**
 40,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 2,000 lm

明るさと色彩の豊かさに加え、高精細ながら滑らかでリアルな8K映像表現。より立体感と没入感のある質の高い映像体験を提供します。



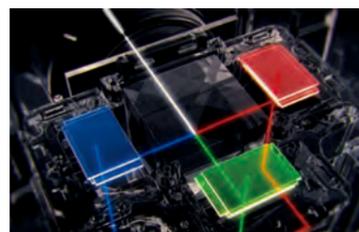
8K 8192 x 4320 pixels

高コントラスト

第三世代ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイス

「D-ILA」デバイスは美しい映像、特に美しい黒を映し出すために重要な役割を果たすプロジェクターの心臓部。そのデバイスは常に改良されています。第三世代 0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」デバイスは液晶の配向制御性に加え、画素の平坦性も同時に高めることで、前世代のデバイスと比べ「DLA-V900R」においては最大で 1.5 倍*のネイティブコントラストを実現することに成功しました。

*「DLA-V800R」は 1.25 倍



4K D-ILA

圧倒的な黒レベルと高輝度

第三世代 0.69 型 4K 「D-ILA」デバイスとワイヤーグリッド光学エンジンとの組み合わせで、「DLA-V900R」はネイティブコントラスト比 150,000:1 を達成。さらに、入力映像信号を解析し、レーザーの出力を自動的にコントロールする「レーザーダイナミック制御」との組み合わせにより、全黒のシーンでは光源を完全に絞ることで ∞（無限大）: 1 という驚異的なダイナミックコントラストを実現。これにより人間の感覚に近いリアリティ溢れる映像を再現します。



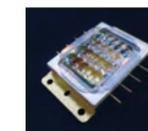
コントラスト感のある星空

高輝度

高輝度のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」

当社のプロジェクターは、明るく美しい映像を投写するために独自のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」を搭載。中でも「DLA-V900R」では 3,300lm* という高輝度に加え、約 20,000 時間という長寿命を両立しました。また、BLU-Escent Laser の電力効率も改善され省電力化にもつながっています。

* V800R は 2,700lm



BLU-Escent Laser



高解像度

第二世代「8K/e-shiftX」技術 —インパクトある8K表示を実現

1 画素を上下左右の 4 方向に 0.5 画素シフトすることで解像度を倍増化する「e-shift テクノロジー」と、0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」デバイスの組み合わせによる当社独自の「8K/e-shiftX」が、第二世代として大きく進化。新たに当社独自の超解像処理を加え 8K (8192x4320 画素) を含めた幅広いコンテンツの再現性を飛躍的に向上させました。



ネイティブ 4K 映像が、最新の「8K/e-shiftX」処理によりネイティブ 8K に迫る解像感を体感いただけます。

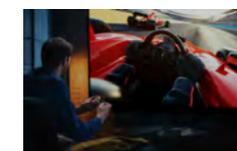
80K60p、4K120p などさまざまな入力への対応

8K プロジェクターは、8K60p 入力に対応。最新の LSI により、4K 入力の 4 倍となる情報量を入力から「D-ILA」デバイスまで瞬時に処理し、常に安定した 8K 高画質の映像表現をお楽しみいただけます。また、4K120p 入力へにも対応しているため、ゲームコンテンツの大画面表示に効果を発揮します。

New 「ALLM (Auto Low Latency Mode)」*1、2

低遅延が求められるコンテンツ用に新たに「ALLM」を搭載。接続された機器からの映像信号をもとに自動的に「ALLM」へと切り替わり、大画面でのゲーム体験をより没入感のあるものへと進化させます。

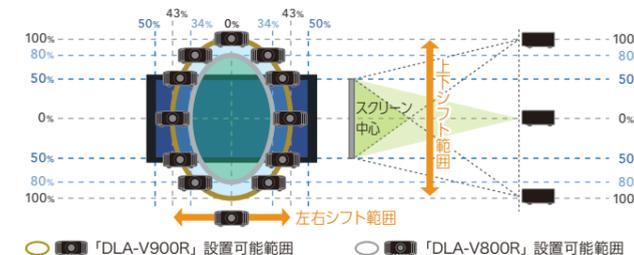
*1 ALLM 動作時は、快適な操作性を実現するため、「Frame Adapt HDR」「レーザーダイナミックコントロール」「Clear Motion Drive」などの一部機能は自動的に OFF になります。



8K プロジェクターのために開発されたオールガラスのレンズシステム

「DLA-V900R」には 16 群 18 枚の 100 mm オールガラス・オールアルミ鏡筒レンズと、画面の隅々まで高精細な映像を描写するために R/G/B の屈折率の違いに合わせて調整された 5 枚の ED (特殊低分散) レンズを採用しています*。高品位レンズシステムにより、上下・左右共に広いシフト範囲を確保しながら、シフト時の色収差や色にじみを低減し、どこに設置しても歪みのない 8K 映像を忠実に再現することが可能です。

*「DLA-V800R」には、ED レンズのない 15 群 17 枚の 65mm オールガラスレンズを採用。



New 「Multiple Pixel Control (MPC)」*2 技術の強化による自然でリアルな映像

当社独自の高画質映像処理技術「Multiple Pixel Control (MPC)」の「スタンダード」モードを大幅に見直し、より自然でリアルな画作りを実現しました。また、新たに「スムーザー」機能を追加。映像データ圧縮などによって生じるバンディングノイズを効果的に抑制し、ナチュラルな高精細感を維持したまま、より滑らかでリアルな 8K 映像表現を可能にしました。微細なディテールや階調表現が求められる映像においても、視覚的な違和感を軽減し、映像体験の質を一層高めています。



新「スタンダード」モードにより自然でリアルな高精細映像を実現



新「スムーザー」機能がバンディングノイズを抑制

*2 「DLA-V900R」と「DLA-V800R」に新搭載の「ALLM」および「MPC」は、ソフトウェアバージョン v2.00 以降により使用が可能となります。

「The world's smallest Native 4K D-ILA Projector」 世界最小サイズ*で、リビングに新たなエンターテインメント空間を。

Native **4K** 4096 x 2160 pixels

世界最小* ネイティブ 4K 「D-ILA」 プロジェクター

光学ユニット、レンズ、回路基板をはじめ、ほぼすべてを一から設計し直すことにより、「DLA-Z7」と「DLA-Z5」は従来モデル「DLA-V50」と比較して体積を 35%削減し、ネイティブ 4K 「D-ILA」 プロジェクターとして世界最小*サイズを実現しました。また、レーザー光源とネイティブ 4K パネルを搭載しながら従来の 4K/e-shift 対応モデルとほぼ同等サイズなので、プロジェクターの買い替え時の置き換えも容易になりました。さらに、新レーザー光源により明るさを上げながらも、消費電力は従来モデルと比べて 33%低減、環境にも家庭にもエコな設計となっています。

※ネイティブ 4K デバイス搭載のプロジェクターとして。(2025年8月現在、JVCケンウッド調べ)



小型デザイン

優れた吸排気設計

「DLA-Z7/Z5」は吸排気を見直し、熱源である排気を後方に配置することで、投写画面への影響を無くし、設置の自由度をより高めました。



Native 4K 解像度

映像の品位を高める 0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイス

当社独自の 0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイスを搭載。「DLA-Z7」においては、さらに進化した第三世代のデバイスを搭載し、黒の表現力を追求しました。同モデルは液晶の配向制御性と画素の平坦性を同時に高めることで、80,000:1*のネイティブコントラストを実現しました。さらに、デバイスの製造プロセスを見直し、画面内の明るさの均一性を向上させ、全体の映像の品位を高めています。

※「DLA-Z5」は 40,000:1 のネイティブコントラストを実現。



4K D-ILA

人間の知覚に近い映像を実現

独自のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」は、光出力の制御が瞬時に行える「レーザーダイナミック制御」を採用することで、遅延の少ないダイナミックな明るさ調整が可能です。また、全黒のシーンでは、完全に光源を絞ることで ∞:1 の高いダイナミックコントラストを実現。より人の知覚に近いリアルティ溢れる映像を実現します。

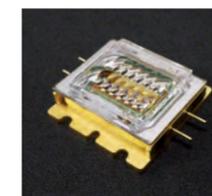


光源とネイティブ 4K レンズシステム

高輝度・長寿命のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」

光源にブルーレーザーダイオードを使用した独自のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」を採用。「DLA-Z7」では 2,300lm*という高い輝度に加え約 20,000 時間の光源寿命を両立しました。また、電力効率も向上。「DLA-Z7」における有効電力 (W) 当たりの明るさは D-ILA ラインアップ上最も高効率となり、省電力化も実現しました。

※「DLA-Z5」では輝度 2,000lm



BLU-Escent Laser

高解像度と設置柔軟性を両立させる新設計フル電動の 4K レンズ

「DLA-Z7/Z5」は、新設計の 11 群、15 枚、直径 80 mm の大口径 4K 対応レンズを搭載し、画面の隅々までネイティブ 4K 「D-ILA」 の高解像度を余すことなく映し出します。また、フル電動（ズーム、フォーカス、シフト）と幅広いシフト範囲（上下 70%、左右 28%）により容易な設置設定が可能です。さらに、短焦点化することで、100 インチを最短約 3m の距離と、従来の 4K/e-shift モデルと同じ投写距離を実現。プロジェクターの置き換え時にも投写距離を心配することなく、さまざまな設置環境に柔軟に対応します。



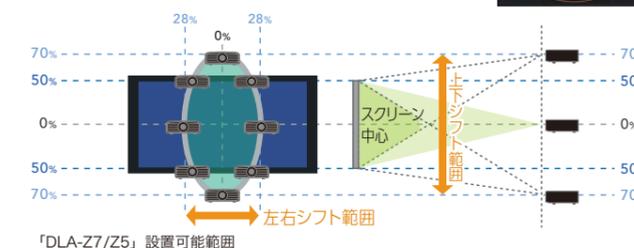
11 群、15 枚、直径 80 mm レンズ

80mm

「BLU-Escent Laser」の光源調整

「BLU-Escent Laser」は、設置環境とユーザーの好みに応じて明るさを調整できます。レーザーの出力を 101 段階で制御できるため、室内環境やスクリーン上のターゲット輝度に合わせたきめ細かな調整が可能です。

101段階の光源調整



多彩な HDR ソースを最大限に再現



HDR (ハイダイナミックレンジ) フォーマットの映像をより美しくする「Frame Adapt HDR」

当社のプロジェクターは、HDR10 から放送用 HLG、ダイナミックメタデータ対応の HDR10+ まで、あらゆる HDR フォーマットに対応。これら HDR ソースを「第二世代 Frame Adapt HDR」機能がコンテンツのフレームごとに異なる最大輝度を瞬時に解析し、映像投写に最適なダイナミックレンジにトーンマッピングを行います。この結果、高輝度部の白飛びを抑え、より明るく、色鮮やかでダイナミックレンジの広い HDR 映像を再現します。



リアルな暗部表現を可能にする「Deep Black Tone Control」

第二世代「Frame Adapt HDR」には新たに暗部階調をさらに沈めるアルゴリズムを追加し、よりリアルな“黒”を実現する「Deep Black Tone Control」を搭載。これにより 0.69 型ネイティブ 4K「D-ILA」デバイスのダイナミックレンジを最大限に活かし、コントラスト感のある映像を実現。暗部の中に明部がある夜景なども、リアリティ豊かに写し出します。



従来



「Deep Black Tone Control」

New 鮮やかさとコントラストを両立。新「Frame Adapt HDR ビビッド」モード※1

8K プロジェクターに対するファームウェアアップデート※2 により「Frame Adapt HDR」機能に新モード「HDR ビビッド」が追加、HDR 画質にさらに磨きがかかりました。PQ カーブをベースに、明部はより明るく、暗部はより深く沈め、映像全体のコントラスト感と色彩表現をさらに向上。これにより、被写体が背景から自然に際立ち、立体感のある映像を実現します。



「Frame Adapt HDR ビビッド」

※2 最新のファームウェアアップデートについては、p9 に掲載の QR コードからアクセスできます。

※1 「DLA-V900R」と「DLA-V800R」に新搭載の「Frame Adapt HDR ビビッド」および「Highlight Color Control」は、ソフトウェアバージョン v2.00 以降により使用が可能となります。

MaxCLL (最大輝度情報) と DML (マスタリングモニター最大輝度値) 情報を解析

HDR トーンマッピングをよりコンテンツクリエイターの意図するものに近づけるため、8K プロジェクターは従来から参照するコンテンツの最大輝度情報 MaxCLL に加え、コンテンツ編集に用いるマスタリングモニター※3 の最大輝度値、DML (Display Mastering Luminance) 情報を HDR レベルの AUTO 設定時に参照します。両情報を解析することで、実際のコンテンツの輝度にあったトーンマッピングが可能になりました。

※3 一般的な HDR マスタリングには、1000nits および 4000nits のモニターが使われています。

New 高輝度シーンを美しく描く「Highlight Color Control」機能※1

「Frame Adapt HDR」の各画質モードに「Highlight Color Control」機能を追加。色が抜けがちな高輝度シーンでも、輝度感と彩度のバランスを最適化することで、明るく鮮やかな映像を実現します。「弱・中・強」から設定を選べるため、視聴環境やコンテンツの特性、ユーザーの好みに応じた柔軟な調整が行えます。新「HDR ビビッド」モードとの連動では、コントラストの高いシーンでも、細部まで鮮やかでメリハリのある HDR 映像表現を実現します。



弱



中

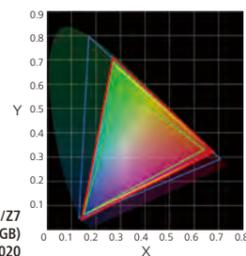


強

DCIP3 の広色域映像を鮮やかに再現

独自のシネマフィルターと「BLU-Escent Laser」が搭載されたプロジェクターは、BT.709 はもちろんのこと、DCIP3 に相当する広色域を実現※4。幅広い色域が採用された HDR コンテンツも空や海のグラデーション、真紅のバラや新緑の並木の対比なども色彩豊かに描き分けることが可能です。

※4 「DLA-Z5」の色域は sRGB100% です。



コンテンツをより美しく・忠実に投写

画質モード「ビビッド」で SDR コンテンツを色鮮やかに

ダイナミックレンジの狭い SDR (Standard Dynamic Range) コンテンツを色彩豊かに、かつ鮮明に再現する画質モード「ビビッド」を搭載。特に SDR の動画配信コンテンツで人気の高いアニメーション作品などをより明るく豊かな色彩、かつ鮮明な画質で楽しめます。



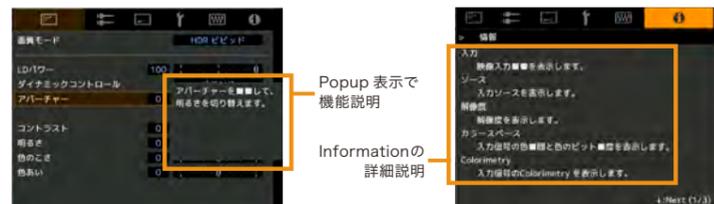
「ナチュラル」モード



「ビビッド」モード

New 8K プロジェクターに加わった新たな便利機能※

■ 操作性向上に貢献する「OSD ガイド」機能は、画質モードや HDR 設定、細かなカラー設定など高度な調整も、ガイドを確認しながら行えます。



■ 新「OSD 明るさ連動モード」は、レーザー光源の「ダイナミック光源制御」時でも OSD ディスプレイの明るさの変化を軽減し、適切な明るさ調整を可能にします。このモードは、オン・オフを切り替えられるので、環境や好みに応じて柔軟な設定が可能です。

■ キャリブレーションソフトウェアに新搭載の「Calibrator モード」は、色温度や色域などの設定された値をキャリブレーションし、専門家レベルの高精度な映像調整が可能となりました。

■ リモコンに配置された「ADVANCED MENU キー」に、ユーザー自身が好みに応じたカスタム設定を記憶させ、それらをワンタッチで呼び出せます。

※ これらの新機能は、ソフトウェアバージョン v2.00 以降により使用が可能となります。



その他の機能

■ Ultra-high Contrast Optics (ウルトラハイ・コントラスト・オプティクス) によって、高い輝度を達成するだけでなく、スクリーンへの不要な反射光を抑え、クリアで色鮮やかな映像を実現します。

■ 別売りオプティカルセンサーとオリジナルソフトウェアを使って、オートキャリブレーション機能※が色バランスやガンマ特性など設置条件や使用状況などで変化する光学特性を最適化します。
※ 「オートキャリブレーション機能」を使用するには、市販の光学センサーと専用ソフトウェア、PC、LAN ケーブルが必要です。

■ 「設置設定モード」: 「DLA-V900R/V800R」は、「レンズコントロール」「画素調整」など計 8 つの設定調整内容を表示し、GUI 上で調整できます。さらに、設置調整内容に任意の名前を付け、一括して最大 10 種類保存し、簡単に呼び出すことができます。「DLA-Z7/Z5」は、「レンズメモリー」や「画素調整」「画面マスク」などの設置調整内容を一括して最大 5 種類保存し、簡単に呼び出すことができます。

■ 200 種類以上の「スクリーン補正モード」を使い、スクリーン特性によって生じる色のアンバランスを補正することができます。



Information

QRコードを読み取るか
クリックして各情報サイトに
アクセスしてください。

無償ファーム
ウェアダウン
ロード



新 D-ILA
プロジェクター
公式サイト



スクリーン補正
モード対応表



● 主な仕様と主要機能

一般仕様	DLA-V900R	DLA-V800R	DLA-Z7	DLA-Z5
表示デバイス	0.69 型 ネイティブ 4K [D-ILA] デバイス (4096 × 2160) × 3			
表示解像度	8192 x 4320 (第二世代 8K/e-shiftX)		4096 x 2160 (Native)	
レンズ	2 倍電動ズーム・フォーカス、オールガラスレンズ		1.6 倍電動ズーム・フォーカスレンズ	
レンズシフト (電動、アスペクト比 16:9)	タイプ	100 mm	65 mm	80 mm
口径	上下	± 100%	± 80%	± 70%
左右	± 43%	± 34%	± 28%	
投影サイズ (対角)	60 型 - 200 型			
光源	BLU-Escent Laser (レーザーダイオード)			
明るさ	3,300 lm	2,700 lm	2,300 lm	2,000 lm
コントラスト	ダイナミック ネイティブ	150,000:1	100,000:1	80,000:1
シネマフィルター (色域)	DCI 98%/BT.2020 73%			sRGB 100%
入力端子	HDMI	2 (48 Gbps/HDCP 2.3、CEC 対応なし)		2 (32 Gbps/HDCP 2.3、CEC 対応なし)
出力端子	トリガー	1 (Mini Jack、DC 12 V/100 mA)		—
	3D シンクロ	1 (Mini Din 3-pin)		—
制御端子	RS 232C	1 (D-sub 9pin)		—
	LAN	1 (RJ45)		
サービス端子	SERVICE	1 (USB Type A、ファームアップ・設定バックアップ用)		
	プロジェクター使用時	440 W		280W
消費電力	エコモード待機時	0.3 W		
	通常待機時	1.5 W		
ファンノイズ	24 dB (LD パワー最小時)		23 dB (LD パワー最小時)	
電源	AC 100-240V、50/60Hz			
外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	500 mm x 234 mm x 528 mm	500 mm x 234 mm x 505 mm	450 mm x 181 mm x 479 mm	
重量	25.3 kg	23.1 kg	14.8 kg	14.6 kg

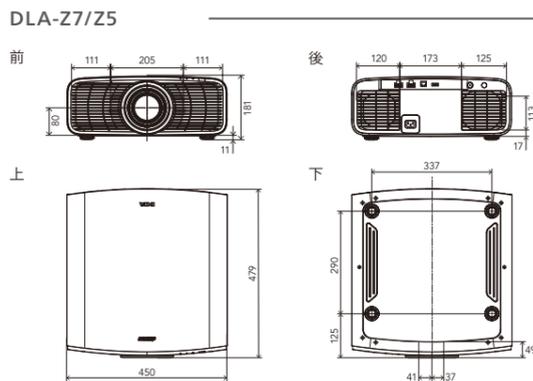
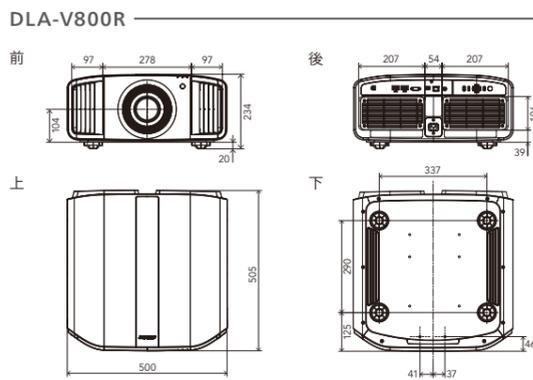
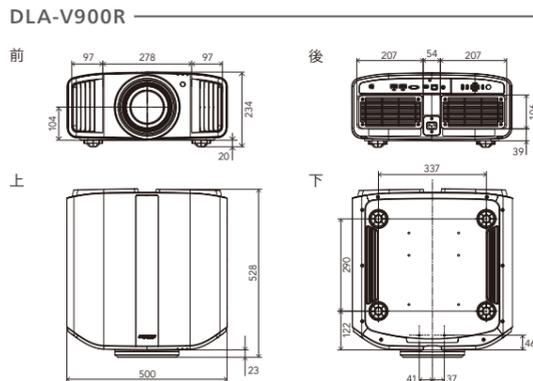
主要機能	DLA-V900R	DLA-V800R	DLA-Z7	DLA-Z5
対応入力	80K60p および 4K120p		4K60p	
光源調整ステップ	101 段階		—	
Multiple Pixel Control (MPC)	新 MPC*1		MPC	
Ultra-High Contrast Optics	●			
HDR	●			
HDR10+/HDR	●			
マスタリング情報表示	● (Max CLL/Max FALL/DML)			
"第二世代" Frame Adapt HDR	●			
Deep Black Tone Control	●			
Theater Optimizer	●	—	—	—
HDRビビッドモード*1	●	—	—	—
Highlight Color Control*1	●	—	—	—
ビビッドモード (SDR 信号)	●			
FILMMAKER MODE™	●			
3D 対応	●			
Clear Motion Drive	● (黒フレーム挿入方式)			
モーション・エンハンス	●			
ALLM (Auto Low Latency Mode)*1,2	● (OSD でオン・オフ可)			
低遅延モード	● (OSD でオン・オフ可)			
オートキャリブレーション	●			
設置設定モード	● (最大メモリー数 10 個)		● (最大メモリー数 8 個)	
OSD ガイド*1	●			
OSD 明るさ連動モード*1	●			
スクリーン補正モード	●			
USB バックアップ	●			

*1 ソフトウェアバージョン v2.00 以降により使用が可能となります。

*2 ALLM 動作時は、快適な操作性を実現するため、「Frame Adapt HDR」「レーザーダイナミックコントロール」「Clear Motion Drive」などの一部機能は自動的に OFF になります。

● 外形寸法図

(単位: mm)



● 投写距離表

型	画面サイズ アスペクト比 16:9				画面サイズ アスペクト比 2.35:1 (シネスコ)			
	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)
60	1,328	747	1.75	3.61	1,402	597	1.86	3.82
90	1,992	1,121	2.67	5.46	2,103	895	2.83	5.77
100	2,214	1,245	2.98	6.07	2,337	995	3.15	6.41
110	2,435	1,370	3.28	6.69	2,571	1,094	3.47	7.06
120	2,657	1,494	3.59	7.30	2,805	1,193	3.79	7.71
150	3,321	1,868	4.51	9.15	3,506	1,492	4.76	9.66
200	4,428	2,491	6.04	12.22	4,674	1,989	6.38	12.91
250	5,535	3,113	7.57	15.30	5,843	2,486	7.99	16.15
280	6,199	3,487	8.48	17.14	-	-	-	-

※ Wide 端もしくは Tele 端でお使いになる場合には 5% 程度の余裕を持った設置をお願いします。

型	画面サイズ アスペクト比 16:9				画面サイズ アスペクト比 2.35:1 (シネスコ)			
	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)
60	1,328	747	1.88	3.85	1,402	597	1.99	4.07
90	1,992	1,121	2.84	5.80	2,103	895	3.00	6.13
100	2,214	1,245	3.16	6.45	2,337	995	3.34	6.81
110	2,435	1,370	3.49	7.10	2,571	1,094	3.68	7.50
120	2,657	1,494	3.81	7.75	2,805	1,193	4.02	8.18
150	3,321	1,868	4.77	9.70	3,506	1,492	5.04	10.24
200	4,428	2,491	6.38	12.95	-	-	-	-

※ Wide 端もしくは Tele 端でお使いになる場合には 5% 程度の余裕を持った設置をお願いします。

型	画面サイズ アスペクト比 16:9				画面サイズ アスペクト比 2.35:1 (シネスコ)			
	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)
60	1,328	747	1.77	2.85	1,402	597	1.87	3.02
90	1,992	1,121	2.68	4.31	2,103	895	2.83	4.55
100	2,214	1,245	2.98	4.79	2,337	995	3.15	5.06
110	2,435	1,370	3.28	5.28	2,571	1,094	3.47	5.57
120	2,657	1,494	3.58	5.76	2,805	1,193	3.79	6.08
150	3,321	1,868	4.49	7.21	3,506	1,492	4.75	7.62
200	4,428	2,491	6.01	9.63	4,674	1,989	6.34	10.17

※ Wide 端もしくは Tele 端でお使いになる場合には 5% 程度の余裕を持った設置をお願いします。

● 別売りアクセサリ

HDMI ケーブル
希望小売価格: 121,000 円 (税込)

8K60p/4K120p/48Gbps 対応 15m 長。
Ultra High Speed HDMI® Cable 認証取得。



PK-EM2 3D シンクロエミッター
希望小売価格: 11,000 円 (税込)

ワイヤレス (本体直接接続)。約 20 グラム。
W x H x D: 48.9 x 14.5 x 65 mm

EF-HT13 天吊り金具
希望小売価格: 57,200 円 (税込)

EF-EP1 高天井用延長ポール
希望小売価格: 30,800 円 (税込)



● 端子系統

