

D-ILA The ART of PROJECTION

A True Cinematic Experience



●「D-ILA」「e-shift」「BLU-Escent Laser」「Frame Adapt HDR」「Clear Motion Drive」は株式会社 JVC ケンウッドの商標または登録商標です。●HDR10+™ ロゴは HDR10+ Technologies, LLC の商標です。●ISF は ISF 社 (Imaging Science Foundation, Inc.) の登録商標です。●HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface という語、HDMI のトレードドレスおよび HDMI のロゴは、HDMI Licensing Administrator, Inc. の商標または登録商標です。●「FILMMAKER MODE™」とそのロゴマークは UHD Alliance, Inc. の登録商標です。●「D-ILA」デバイスは高精度技術で製造されていますが、0.01%以内で画素欠けや常時点灯する画素がありますのであらかじめご了承ください。●設置に工事が必要な場合は別途工事費が必要です。●このカタログに記載されている各種名称、会社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。●カタログの画面はハメ込み合成です。●すべてのスクリーンショットはイメージです。●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合がございますので、お求めの際には店頭でお確かめください。●仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。●補修用性能部品の最低保有期間は、製造打ち切り後 8 年です。●設置や取り扱いに関する注意事項については、添付のクイックガイド・安全上のご注意・取扱説明書でお確かめください。●ご購入求めの販売店で、販売店名などの所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。

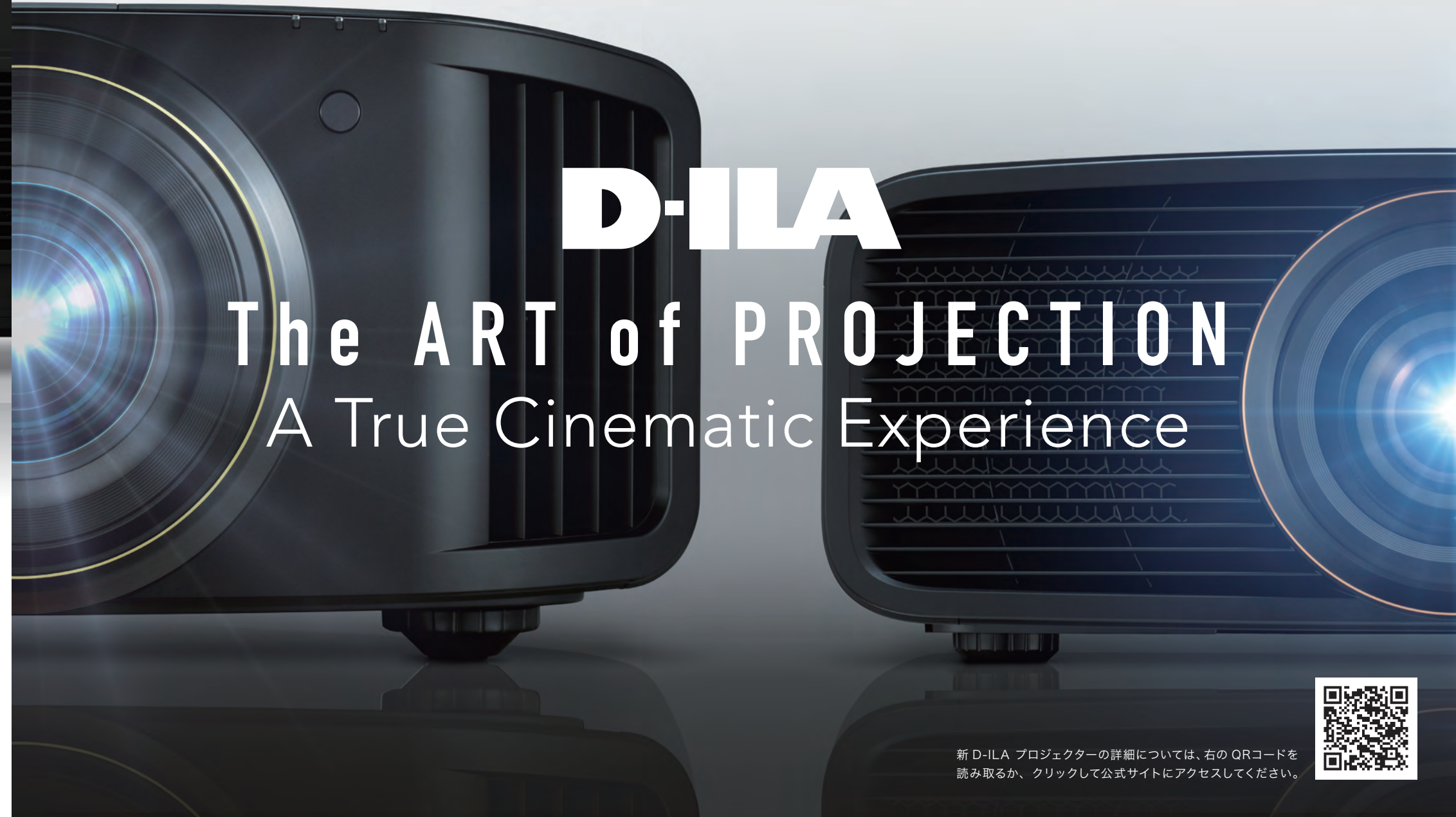
製品のお問い合わせは JVCケンウッド カスタマーサポートセンター	 警告	投写中にレンズをのぞかないでください。目を痛めます。特に、小さなお子さまがのぞかないようご注意ください。
固定電話からはフリーダイヤル ☎0120-2727-87 携帯電話からのご利用は ナビダイヤル 0570-010-114 一部IP電話からのご利用は 045-450-8950	 安全に関する ご注意	●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」と「安全上のご注意」をよくお読みください。 ●「水、湯気、湿気、ほこり、油煙」等の多い場所に設置しないでください。「火災、感電、故障」等の原因となることがあります。
受付時間：月～金曜日 9:30～18:00 土曜日 9:30～12:00/13:00～17:30 (日、祝日、および弊社休日は休ませていただきます)	安全点検の お願い	このような症状はありませんか ●電源コードが傷んでいる。 ●変なにおいがしたり、煙が出たりする。 ●内部に水や異物が入った。 ➡ ご使用中止 コンセントから電源プラグを抜いて 必ず販売店にご相談ください。



表示を正しく
家電公取協会員
当社は、適正な表示を
推進しています。



D-ILA プロジェクター
DLA-V900R, DLA-V800R, DLA-Z7, DLA-Z5



D-ILA

The ART of PROJECTION

A True Cinematic Experience

新 D-ILA プロジェクターの詳細については、右の QRコードを
読み取るか、クリックして公式サイトにアクセスしてください。



D-ILA The ART of PROJECTION A True Cinematic Experience



8K ホームシアタープロジェクター



目を見張る8K解像度のプロジェクターは、四半世紀を超える技術と開発力によって実現しました。
8K ホームシアタープロジェクターによる芸術的映像美をご堪能ください。



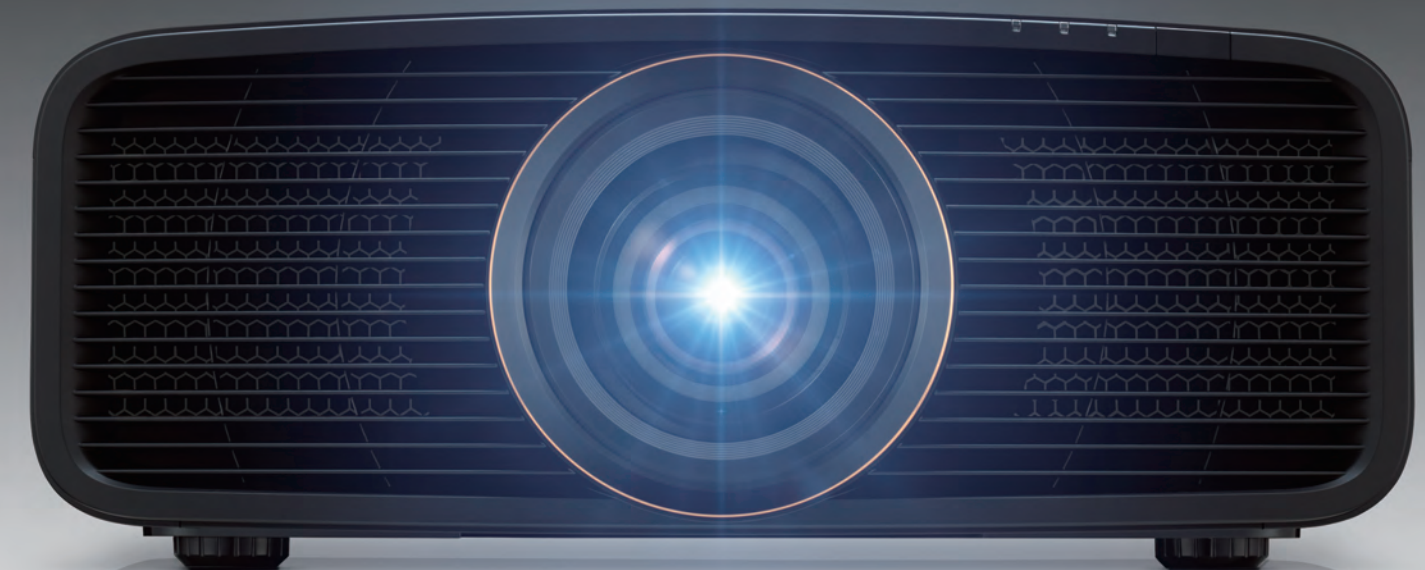
DLA-V900R 希望小売価格：2,970,000 円 (税込)

D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILMMAKER MODE**
100mm HQ Lens
150,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 3,300 lm



DLA-V800R 希望小売価格：1,650,000 円 (税込)

D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILMMAKER MODE**
100,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 2,700 lm



世界最小ネイティブ 4K プロジェクター※

4K

レーザー光源による美しい映像とコンパクトで優れた設置性を兼ね備えた、
世界最小ネイティブ 4K「D-ILA」 プロジェクターここに誕生。

※2024年12月下旬発売予定、ネイティブ4Kデバイス搭載のプロジェクターとして。(2024年12月6日、当社調べ)



DLA-Z7 希望小売価格：1,100,000 円 (税込)

D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILMMAKER MODE**
80,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 2,300 lm



DLA-Z5 希望小売価格：880,000 円 (税込)

D-ILA BLU Escent Laser **HDR** **HDR10+** **FILMMAKER MODE**
40,000:1 ネイティブコントラスト、明るさ 2,000 lm

高コントラスト、高輝度、高解像度。
究極のリアリティによる映像美をお届けします。

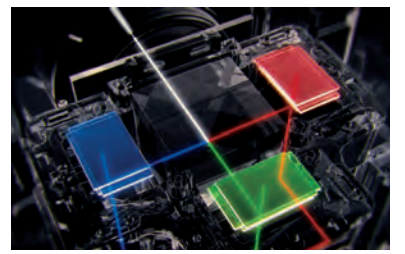
8K
8,192 x 4,320 pixels

高コントラスト

第三世代ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイス

「D-ILA」 デバイスは美しい映像、特に美しい黒を映し出すために重要な役割を果たすプロジェクターの心臓部。そのデバイスは常に改良されています。第三世代 0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイスは液晶の配向制御性に加え、画素の平坦性も同時に高めることで、前世代のデバイスと比べ「DLA-V900R」においては最大で 1.5 倍※のネイティブコントラストを実現することに成功しました。

※ 「DLA-V800R」は 1.25 倍



4K D-ILA

圧倒的な黒レベルと高輝

第三世代 0.69 型 4K 「D-ILA」 デバイスとワイヤーグリッド光学エンジンとの組み合わせで、「DLA-V900R」においては業界最高のネイティブコントラスト比である 150,000:1※を達成。さらに、入力映像信号を解析し、レーザーの出力を自動的にコントロールする「レーザーダイナミック制御」との組み合わせにより、全黒のシーンでは光源を完全に絞ることで ∞（無限大）：1 という驚異的なダイナミックコントラストを実現。これにより人間の感覚に近いリアリティ溢れる映像を再現します。

※ 2024 年 4 月時点において。「DLA-V800R」は 100,000:1

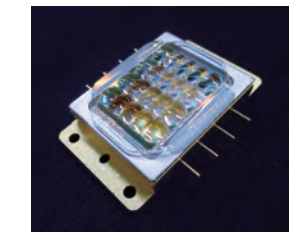


コントラスト感のある星空

高輝度

高輝度のレーザー光源技術

プロジェクターにとって光源は、明るく美しい映像を投写するための要です。当社独自のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」を搭載の「DLA-V900R」では 3,300lm、「DLA-V800R」では 2,700lm という高輝度に加え、どちらも約 20,000 時間という光源寿命を両立しました。また、BLU-Escent Laser の電力効率も改善され省電力化にもつながっています。



BLU-Escent Laser



高解像度

第二世代「8K/e-shiftX」技術により、インパクトある 8K 表示を実現

1 画素を上下左右の 4 方向に 0.5 画素シフトすることで解像度を倍増化する「e-shift テクノロジー」と、0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」デバイスの組み合わせによる当社独自の「8K/e-shiftX」が、第二世代として大きく進化。新たに当社独自の超解像処理を加え 8K (8,192x4,320 画素) を含めた幅広いコンテンツの再現性を飛躍的に向上させました。

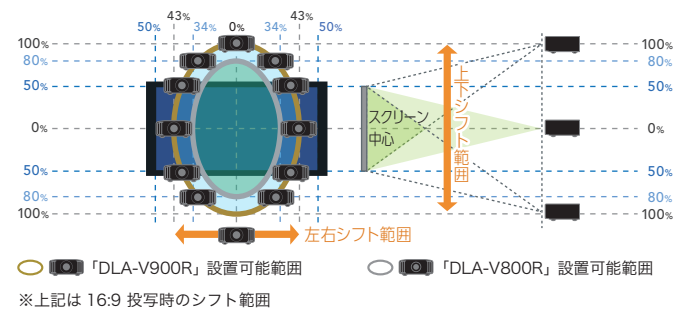
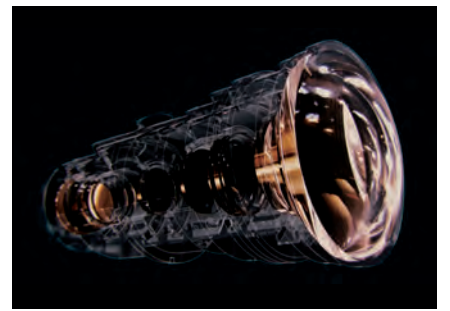


ネイティブ 4K 映像が、最新の「8K/e-shiftX」処理によりネイティブ 8K に迫る解像感を体感いただけます。

8K プロジェクターのために開発されたオールガラスのレンズシステム

「DLA-V900R」には、16 群 18 枚の 100mm 口径オールガラス・オールアルミ鏡筒レンズに、大口径で R/G/B 屈折率の違いを加味した 5 枚の ED（特殊低分散）レンズ※を採用することで、上下・左右共に広いシフト範囲を確保しながら画面の隅々まで高解像度の映像を描写します。さらに、高品位レンズシステムにより、シフト時の色収差や色にじみを抑えるだけでなく、上下左右に広いシフト範囲により、どこに設置しても歪みのない 8K 映像を忠実に再現することが可能です。

※ 「DLA-V800R」においては、特殊低分散レンズのない、15 群 17 枚の 65mm オールガラスレンズを採用。



「The world's smallest Native 4K D-ILA Projector」 世界最小サイズ*で、リビングに新たなエンターテインメント空間を。

GOOD DESIGN
AWARD 2024

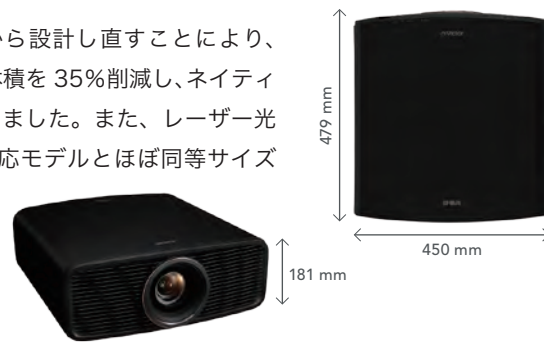
Native 4K
4,096 x 2,160 pixels

小型デザイン

世界最小 * ネイティブ 4K 「D-ILA」 プロジェクター

光学ユニット、レンズ、回路基板をはじめ、ほぼすべてを一から設計し直すことにより、「DLA-Z7」と「DLA-Z5」は従来モデル「DLA-V50」と比較して体積を 35%削減し、ネイティブ 4K 「D-ILA」 プロジェクターとして世界最小*サイズを実現しました。また、レーザー光源とネイティブ 4K パネルを搭載しながら従来の 4K/e-shift 対応モデルとほぼ同等サイズなので、プロジェクターの買い替え時の置き換えも容易になりました。さらに、新レーザー光源により明るさを上げながらも、消費電力は従来モデルと比べて 33%低減、環境にも家庭にもエコな設計となっています。

※2024年12月下旬発売予定、ネイティブ4Kデバイス搭載のプロジェクターとして。(2024年12月6日、当社調べ)



優れた吸排気設計

「DLA-Z7/Z5」は吸排気を見直し、熱源である排気を後方に配置することで、投写画面への影響を無くし、設置の自由度をより高めました。



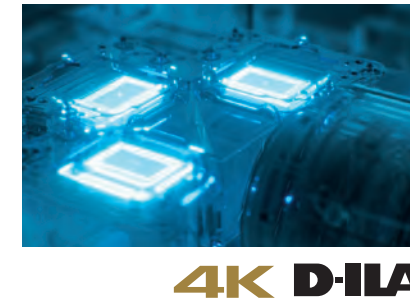
上位モデルでは、前方の横側へ排気するのに対して、新モデルの「DLA-Z7/Z5」は後方から排気します。

Native 4K 解像度

映像の品位を高める 0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイス

当社独自の 0.69 型ネイティブ 4K 「D-ILA」 デバイスを搭載。「DLA-Z7」においては、さらに進化した第三世代のデバイスを搭載し、黒の表現力を追求しました。同モデルは液晶の配向制御性と画素の平坦性を同時に高めることで、80,000:1 ※のネイティブコントラストを実現しました。さらに、デバイスの製造プロセスを見直し、画面内の明るさの均一性を向上させ、全体の映像の品位を高めています。

※「DLA-Z5」は 40,000:1 のネイティブコントラストを実現。



人間の知覚に近い映像を実現

独自のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」は、光出力の制御が瞬時に行える「レーザーダイナミック制御」を採用することで、遅延の少ないダイナミックな明るさ調整が可能です。また、全黒のシーンでは、完全に光源を絞ることで ∞:1 の高いダイナミックコントラストを実現。より人の知覚に近いリアルティ溢れる映像を実現します。

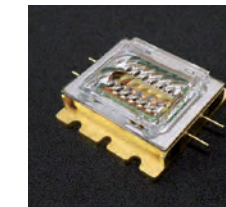


光源とネイティブ 4K レンズシステム

高輝度・長寿命のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」

光源にブルーレーザーダイオードを使用した独自のレーザー光源技術「BLU-Escent Laser」を採用。「DLA-Z7」では 2,300lm※という高い輝度に加え約 20,000 時間の光源寿命を両立しました。また、電力効率も向上。「DLA-Z7」における有効電力 (W) 当たりの明るさは D-ILA ラインアップ上最も高効率となり、省電力化も実現しました。

※「DLA-Z5」では輝度 2,000lm



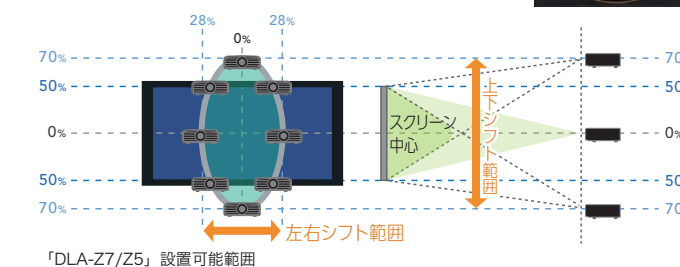
BLU-Escent
Laser

高解像度と設置柔軟性を両立させる新設計フル電動の 4K レンズ

「DLA-Z7/Z5」は、新設計の 11 群、15 枚、直径 80 mmの大口徑 4K 対応レンズを搭載し、画面の隅々までネイティブ 4K 「D-ILA」の高解像度を余すことなく映し出します。また、フル電動（ズーム、フォーカス、シフト）と幅広いシフト範囲（上下 70%、左右 28%）により容易な設置設定が可能です。さらに、短焦点化することで、100 インチを最短約 3m の距離と、従来の 4K/e-shift モデルと同じ投写距離を実現。プロジェクターの置き換え時にも投写距離を心配することなく、さまざまな設置環境に柔軟に対応します。



11 群、15 枚、直径 80 mmレンズ
80mm



「DLA-Z7/Z5」設置可能範囲

「BLU-Escent Laser」の光源調整

「BLU-Escent Laser」は、設置環境とユーザーの好みに応じて明るさを調整できます。レーザーの出力を 101 段階で制御できるため、室内環境やスクリーン上のターゲット輝度に合わせたきめ細かな調整が可能です。

101段階の光源調整



多彩な HDR ソースを最大限に再現

HDR（ハイダイナミックレンジ）が映像表現力を飛躍的に高める

「D-ILA」プロジェクターは、ブルーレイやストリーミング配信に採用の「HDR10」、放送用の「HLG（ハイブリッドログガンマ）」、ダイナミックメタデータに対応した「HDR10+」など、あらゆる HDR フォーマットに対応しています。高輝度化と高コントラスト化によってさらに拡大したダイナミックレンジにより更に、リアリティーあふれる HDR 映像をお楽しみいただけます。

「第二世代 Frame Adapt HDR」機能

「第二世代 Frame Adapt HDR」は、最新の独自アルゴリズムであらゆる「HDR10」コンテンツのフレームごとに異なる最大輝度を瞬時に解析し、映像投写に最適なダイナミックレンジにリアルタイムでトーンマッピングを行います。これにより、高輝度部の白飛びを抑え、より明るく、色鮮やかでダイナミックレンジの広い HDR 映像を再現します。

HDR コンテンツの視聴を向上させる DML (Display Mastering Luminance) 情報

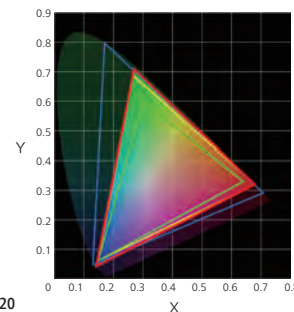
HDR トーンマッピングをよりコンテンツクリエイターの意図するものに近づけるため、「D-ILA」プロジェクターは HDR レベルを自動検出する際、コンテンツの最大輝度情報（メタデータ）を表すために MaxCLL を、コンテンツ編集に用いるモニターの最大輝度情報を表すために DML を参照します。これらの情報を解析することで、最適な明るさでトーンマッピングすることが可能となります。

DCIP3 の広色域映像を鮮やかに再現

独自のシネマフィルターと「BLU-Escent Laser」が搭載されたプロジェクターは、BT.709 はもちろんのこと、DCIP3 に相当する広色域を実現※。幅広い色域が採用された HDR コンテンツも空や海のグラデーション、真紅のバラや新緑の並木の対比なども色彩豊かに描き分けることが可能です。

※「DLA-Z5」の色域は sRGB100%です。

— DLA-V900R/V800R/Z7 — BT.709 (sRGB) — DCI — BT.2020



オリジナル画像



Frame Adapt HDR (従来)



第二世代 Frame Adapt HDR

MOVIE A

リアルな暗部表現を可能にする「Deep Black Tone Control」

第二世代「Frame Adapt HDR」には新たに暗部階調をさらに沈めるアルゴリズムを追加し、よりリアルな“黒”を実現する「Deep Black Tone Control」を搭載。これにより 0.69 型ネイティブ 4K「D-ILA」デバイスのダイナミックレンジを最大限に活かし、今まで以上にコントラスト感のある映像を実現。暗部の中に明部がある夜景なども、これまでより一層リアリティー豊かに写し出します。



従来



新「Deep Black Tone Control」

コンテンツをより美しく・忠実に投写

画質モード「Vivid」で SDR コンテンツを色鮮やかに

ダイナミックレンジの狭い SDR (Standard Dynamic Range) コンテンツを色彩豊かに、かつ鮮明に再現する画質モード「Vivid」を搭載。特に SDR の動画配信コンテンツで人気の高いアニメーション作品などをより明るく豊かな色彩、かつ鮮明な画質で楽しめます。



Natural モード



新「Vivid」モード



「FILMMAKER MODE™」画質モードで映像制作者の意図を忠実に再現

「FILMMAKER MODE™」（フィルムメーカーモード）は、映像制作者が作品に込めた意図を家庭で忠実に再現することを目指し、業界や家電メーカーが加盟する団体「UHD Alliance」が開発した画質モードです。モード使用時は、フレーム補完やノイズリダクションなどの画質調整機能をオフにし、色温度は D65 (6500K) に設定することで、映画やドキュメント作品などをマスターに忠実な画質でお楽しみ頂けます。

「Clear Motion Drive」残像低減技術

残像低減技術「Clear Motion Drive」※により、より滑らかでクリアな映像をお楽しみいただけます。「DLA-V900R/V800R」では、オブジェクトの境界における動き補償精度を向上させ、「DLA-Z7/Z5」では黒挿入補正することでブレを軽減しています。



Clear Motion Drive: Off



Clear Motion Drive: On

※「DLA-V900R/V800R」では、クリアモーションドライブは 24/25/30/50/60Hz の信号入力時に作動します。「DLA-Z7/Z5」では、同機能は 60Hz の信号入力時に作動します。

その他の機能

■ Ultra-high Contrast Optics（ウルトラハイ・コントラスト・オプティクス）によって、高い輝度を達成するだけでなく、さらにスクリーンへの不要な反射光を抑え、クリアで色鮮やかな映像を実現します。

■ 別売りオプティカルセンサーとオリジナルソフトウェアを使って、オートキャリブレーション機能※が色バランスやガンマ特性など設置条件や使用状況などで変化する光学特性を最適化します。

※「オートキャリブレーション機能」を使用するには、市販の光学センサーと専用ソフトウェア、PC、LAN ケーブルが必要です。

■ 「設置設定モード」：「DLA-V900R/V800R」は、「レンズコントロール」「画素調整」など計 8 つの設定調整内容を表示し、GUI 上で調整できます。さらに、設置調整内容に任意の名前を付け、一括して最大 10 種類保存し、簡単に呼び出すことができます。「DLA-Z7/Z5」は、「レンズメモリー」や「画素調整」「画面マスク」などの設置調整内容を一括して最大 5 種類保存し、簡単に呼び出すことができます。

■ 200 種類以上の「スクリーン補正モード」を使い、スクリーン特性によって生じる色のアンバランスを補正することができます。

 QRコードを読み取るかクリックすると、スクリーン設定表にアクセスできます。



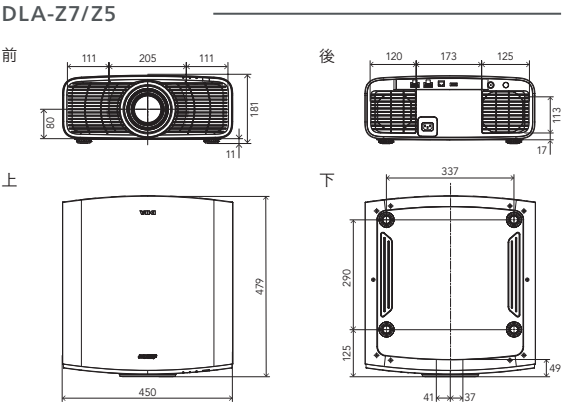
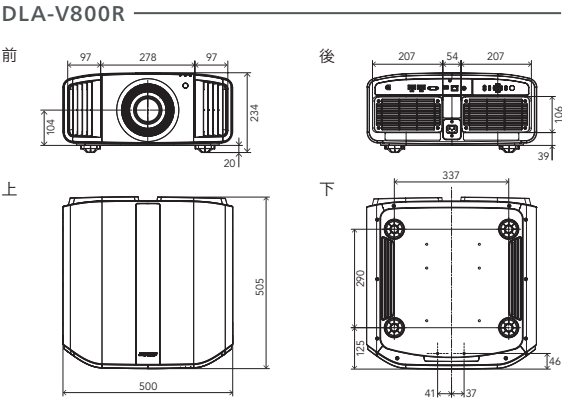
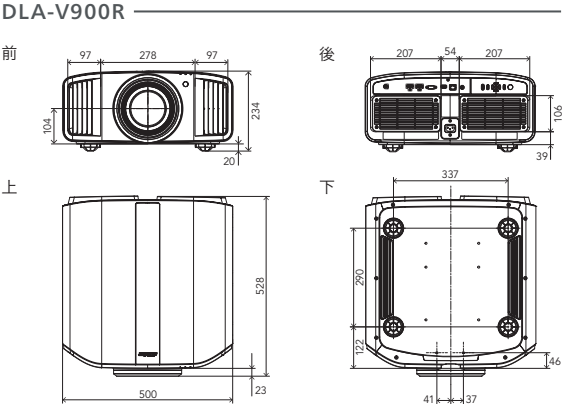
● 主な仕様と主要機能

般仕様		DLA-V900R	DLA-V800R	DLA-Z7	DLA-Z5
表示デバイス		0.69 型 ネイティブ 4K [D-ILA] デバイス (4,096 × 2,160) × 3			
表示解像度		8,192 x 4,320 (第2世代 8K/e-shiftX)		4,096 x 2,160 (Native)	
レンズ	タイプ	2 倍電動ズーム・フォーカス、オールガラスレンズ		1.6 倍電動ズーム・フォーカスレンズ	
	口径	100 mm	65 mm	80 mm	
レンズシフト (電動、アスペクト比 16:9)	上下	± 100%	± 80%	± 70%	
	左右	± 43%	± 34%	± 28%	
投写サイズ (対角)		60 型 - 300 型	60 型 - 200 型		
光源		BLU-Escent Laser (レーザーダイオード)			
明るさ		3,300 lm	2,700 lm	2,300 lm	2,000 lm
コントラスト	ダイナミック	∞ :1			
	ネイティブ	150,000:1	100,000:1	80,000:1	40,000:1
シネマフィルター (色域)		DCI 98%/BT.2020 73%			sRGB 100%
入力端子	HDMI	2 (48 Gbps/HDCP 2.3, CEC 対応なし)		2 (32 Gbps/HDCP 2.3, CEC 対応なし)	
出力端子	トリガー	1 (Mini Jack, DC 12 V/100 mA)		—	—
	3D シンクロ	1 (Mini Din 3-pin)		—	—
制御端子	RS 232C	1 (D-sub 9pin)		—	—
	LAN	1 (RJ45)			
サービス端子	SERVICE	1 (USB Type A、ファームアップ・設定バックアップ用)			
消費電力	プロジェクター使用時	440 W		280W	
	エコモード待機時	0.3 W			
	通常待機時	1.5 W			
ファンノイズ		24 dB (LD パワー最小時)		23 dB (LD パワー最小時)	
電源		AC 100-240V, 50/60Hz			
外形寸法 (幅×高さ×奥行き)		500 mm x 234 mm x 528 mm	500 mm x 234 mm x 505 mm	450 mm x 181 mm x 479 mm	
重量		25.3 kg	23.1 kg	14.8 kg	14.6 kg

主要機能		DLA-V900R	DLA-V800R	DLA-Z7	DLA-Z5
対応入力		80K60p and 4K120p		4K60p	
光源調整ステップ		101 段階			
Ultra-High Contrast Optics		●			
HDR	HDR10+	●			
	HLG	●			
	マスタリング情報表示	● (Max CLL/Max FALL/DML)			
	" 第2世代 "Frame Adapt HDR	●			
	Deep Black Tone Control	●			
	Theater Optimizer	●		—	—
"Vivid" モード (SDR 信号)		●			
FILMMAKER MODE™		●			
3D 対応		●		—	—
Clear Motion Drive		●		● (黒フレーム挿入方式)	
モーション・エンハンス		●		—	—
低遅延モード		●		—	—
オートキャリブレーション		●			
設置設定モード		● (最大メモリー数 10 個)		● (最大メモリー数 8 個)	
ISFccc 対応		●			
スクリーン補正モード		●			
USB バックアップ		●			

● 外形寸法図

(単位 : mm)



● 投写距離表

		画面サイズ アスペクト比 16:9				画面サイズ アスペクト比 2.35:1 (シネスコ)			
		画面サイズ		投写距離		画面サイズ		投写距離	
型		幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)
60		1,328	747	1.75	3.61	1,402	597	1.86	3.82
90		1,992	1,121	2.67	5.46	2,103	895	2.83	5.77
100		2,214	1,245	2.98	6.07	2,337	995	3.15	6.41
110		2,435	1,370	3.28	6.69	2,571	1,094	3.47	7.06
120		2,657	1,494	3.59	7.30	2,805	1,193	3.79	7.71
150		3,321	1,868	4.51	9.15	3,506	1,492	4.76	9.66
200		4,428	2,491	6.04	12.22	4,674	1,989	6.38	12.91
250		5,535	3,113	7.57	15.30	5,843	2,486	7.99	16.15
280		6,199	3,487	8.48	17.14	—	—	—	—

※ Wide 端もしくは Tele 端でお使いになる場合には 5% 程度の余裕を持った設置をお願いします。

		画面サイズ アスペクト比 16:9				画面サイズ アスペクト比 2.35:1 (シネスコ)			
		画面サイズ		投写距離		画面サイズ		投写距離	
型		幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)
60		1,328	747	1.88	3.85	1,402	597	1.99	4.07
90		1,992	1,121	2.84	5.80	2,103	895	3.00	6.13
100		2,214	1,245	3.16	6.45	2,337	995	3.34	6.81
110		2,435	1,370	3.49	7.10	2,571	1,094	3.68	7.50
120		2,657	1,494	3.81	7.75	2,805	1,193	4.02	8.18
150		3,321	1,868	4.77	9.70	3,506	1,492	5.04	10.24
200		4,428	2,491	6.38	12.95	—	—	—	—

※ Wide 端もしくは Tele 端でお使いになる場合には 5% 程度の余裕を持った設置をお願いします。

		画面サイズ アスペクト比 16:9				画面サイズ アスペクト比 2.35:1 (シネスコ)			
		画面サイズ		投写距離		画面サイズ		投写距離	
型		幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)	幅 (mm)	高さ (mm)	Wide (m)	Tele (m)
60		1,328	747	1.77	2.85	1,402	597	1.87	3.02
90		1,992	1,121	2.68	4.31	2,103	895	2.83	4.55
100		2,214	1,245	2.98	4.79	2,337	995	3.15	5.06
110		2,435	1,370	3.28	5.28	2,571	1,094	3.47	5.57
120		2,657	1,494	3.58	5.76	2,805	1,193	3.79	6.08
150		3,321	1,868	4.49	7.21	3,506	1,492	4.75	7.62
200		4,428	2,491	6.01	9.63	4,674	1,989	6.34	10.17

※ Wide 端もしくは Tele 端でお使いになる場合には 5% 程度の余裕を持った設置をお願いします。

● 別売りアクセサリ

HDMI ケーブル

希望小売価格 : 121,000 円 (税込)
8K60p/4K120p/48Gbps 対応 15m 長。
Ultra High Speed HDMI®Cable 認証取得。



PK-AG3 3D メガネ

希望小売価格 : 16,500 円 (税込)
充電式。約 38 グラム。連続使用 100 時間。
2D モード機能搭載。使用範囲 10 m (エミッターから半径)。
W x H x D: 170 x 40 x 165 mm



PK-EM2 3D シンクロエミッター

希望小売価格 : 11,000 円 (税込)
ワイヤレス (本体直接接続)。約 20 グラム。
W x H x D: 48.9 x 14.5 x 65 mm



EF-HT13 天吊り金具

希望小売価格 : 57,200 円 (税込)

EF-EP1 高天井用延長ポール

希望小売価格 : 30,800 円 (税込)

● 端子系統

